

## **La Cena di Leonardo - Il capolavoro leonardesco interpretato su vetro da due artiste perugine: Rosa e Cecilia Caselli**

### **COMUNICATO STAMPA**

Venerdì 2 dicembre 2011, nella sala espositiva della filiale Perugia Centro della Banca di Mantignana, alla presenza del Soprintendente archivistico per l'Umbria, dott. Mario Squadroni e del Presidente della Banca, dott. Antonio Marinelli, l'Associazione "Il Grisatoio" ha inaugurato la mostra documentaria "La Cena di Leonardo - Il capolavoro leonardesco interpretato su vetro da due artiste perugine: Rosa e Cecilia Caselli".

Il Soprintendente ha sottolineato l'importanza storica dell'Archivio Moretti Caselli e l'opera assidua della Soprintendenza per preservarlo e metterlo in valore.

Il Presidente della Banca ha ringraziato i presenti, ribadendo l'offerta della sala espositiva per iniziative culturali della città.

Anna Falsetti, pronipote di Rosa e Cecilia Caselli, ha tracciato con affetto e gratitudine un commosso ricordo delle zie che le hanno trasmesso la loro arte e la loro passione.

Numerosi i visitatori: personalità del mondo dell'arte e della cultura, appassionati di arte e fotografia, amici e sostenitori dello Studio di vetrate artistiche Moretti Caselli.

Il locale suggestivo e pieno di storia ha saputo mettere bene in risalto tutto il materiale esposto.

La mostra rende omaggio a Rosa e Cecilia Caselli, nipoti di Francesco Moretti e figlie di Lodovico Caselli.

Rosa e Cecilia Caselli realizzarono tra il 1925 e il 1930 una vetrata per il Forest Lawn Memorial Park di Glendale (California), riprodotte *L'Ultima Cena* di Leonardo da Vinci nelle stesse dimensioni dell'originale (cm 459x884).

Nel 1937, dopo lunghe esitazioni, accettarono di realizzare una seconda vetrata delle stesse dimensioni e con lo stesso soggetto, per Luigi Fatti di San Sepolcro. Tale vetrata è oggi visibile nella chiesa di San Giovanni a San Sepolcro (AR).

L'interpretazione su vetro del Cenacolo leonardesco può essere considerata l'opera più impegnativa da loro realizzata. La vetrata, di circa 40 mq, è dipinta con la tecnica utilizzata per le miniature, "a punta di pennello".

Nella mostra i visitatori potranno esaminare i cartoni preparatori, frammenti di vetrata, il carteggio intercorso tra le sorelle Caselli e i committenti e documenti a stampa.

La mostra resterà aperta fino al 5 gennaio, con ingresso libero, dal lunedì al venerdì (festivi esclusi) dalle 10,30 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 17,30. Accesso da Via S: Andrea, di fronte alla Chiesa del Gesù.

INFO:

Paola Falsetti, tel. 3470606262

[grisatoio@studiomoretticaselli.it](mailto:grisatoio@studiomoretticaselli.it)

[www.studiomoretticaselli.it](http://www.studiomoretticaselli.it)