

TESI DI STUDENTI UNIVERSITARI DERIVATE DA RICERCHE NELL'ARCHIVIO MORETTI CASELLI

ANNO ACCADEMICO	COGNOME AUTORE	NOME AUTORE	TITOLO	RELATORI	SEDE	FACOLTÀ	CORSO DI LAUREA
1982/1983	MARINO	Luciana	Una bottega di maestri del vetro nella Perugia post-risorgimentale: il Laboratorio Moretti Caselli 1861-1930	Tullio Seppilli	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea in lettere-indirizzo moderno. Istituto di etnologia e antropologia culturale
1985/1986	FATTI	Sergio	La necropoli dello Sperandio, definizione topografica e profilo archeologico	Francesco Roncalli	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea in lettere classiche
1994/1995	STORTI	Laura	Aspetti delle Arti Minori a Perugia fra Otto e Novecento	Caterina Zappia	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea in Lettere moderne: Istituto di Storia dell'Arte
1997/1998	GARGAMELLI	Francesca	La pittura a Todi nell'Ottocento	Caterina Zappia	UNIPG	Lettere e Filosofia	Istituto di Storia dell'Arte Medievale e Moderna
2004/2005	D'ARRIGO	Mario Lucio	Catalogazione delle lastre fotografiche conservate nell'Archivio Storico Moretti Caselli di Perugia	Patrizia Angelucci	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea in Scienze dei Beni Storico Artistici
2005/2006	EDERA	Elisabetta	Le vetrate artistiche fra tradizione e modernità: il laboratorio Moretti Caselli di Perugia	Mirco Santanicchia	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea in Scienze dei Beni Storico Artistici, archivistici-librari e musicali
2006	D'ARRIGO	Mario Lucio	Catalogazione delle lastre fotografiche dell'Archivio Moretti Caselli di Perugia				
2006	TERZETTI	Caterina	Catalogazione delle lastre fotografiche dell'Archivio Moretti Caselli di Perugia				
2006/2007	AVANZI	Leda	Evoluzione degli spazi museali nell'ultimo secolo: la trasformazione della Galleria Nazionale dell'Umbria dal 1907 al 2007	Vittoria Garibaldi	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea specialistica in Storia dell'Arte
2011/2012	MATERAZZI	Sara	Lo Studio Moretti Caselli di Perugia e le vetrate di Arezzo 1875-1928	Dora Liscia Bemporad, Fulvio Cervini, Silvia Ciappi	UNIFI	Lettere e Filosofia	Scuola di specializzazione in beni storico-artistici
2011/2012	GIOSTRELLA	Claudia	I cartoni di opere realizzate da Moretti Caselli a Perugia e da Giuseppe Ardinghi a Lucca. Riflessioni sulla funzione del disegno preparatorio e problematiche emerse dal restauro	Paola Passalacqua	UNIPG	Lettere e Filosofia	Corso di laurea in lettere
2017/2018	PANDURI	Giulia	Leone Caterini dilettante fotografo perugino all'inizio del Novecento	Roberto Cassanelli, Linda Fregni-Nagler	ABA Brera	Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate, Scuola di Nuove Tecnologie dell'Arte	Corso di Fotografia, Diploma di Secondo Livello

ANNO ACCADEMICO	COGNOME AUTORE	NOME AUTORE	TITOLO	RELATORI	SEDE	FACOLTÀ	CORSO DI LAUREA
2017/2018	ALOIA	Elena	Luigi Carattoli e i suoi rapporti con l'Accademia di Belle Arti di Perugia	Francesco Federico Mancini	UNIPG	Dipartimento di Lettere, Lingue, Letterature e Civiltà Antiche e Moderne	Scuola di specializzazione in beni storico-artistici
2018/2019	RICCI	Marco	Realizzazione di un archivio sistematico dei pigmenti storici impiegati in vetrate artistiche dello Studio museale Moretti Caselli	Aldo Romani, Letizia Monico	UNIPG	Dipartimento di Chimica, Biologia e Biotecnologie	Corso di laurea triennale in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali
2018/2019	RICCI	Giulia	Caraterizzazione spettroscopica di pigmenti appartenenti alla collezione museale Moretti Caselli	Aldo Romani, Letizia Monico	UNIPG	Dipartimento di Chimica, Biologia e Biotecnologie	Corso di laurea triennale in Chimica